

Matteo Mancuso 2025

Riccardo Oliva and Gianluca Pellerito

FOH and PA System:

L'impianto audio e l'impianto luci dovranno essere forniti dall'Organizzatore secondo quanto indicato di seguito. Si prega quindi di far pervenire la scheda tecnica completa del service che fornirà tutto il materiale audio/luci, tramite email, almeno 10 giorni prima dello spettacolo.

Che all'arrivo dell'artista siano presenti sul luogo dello spettacolo almeno (uno) assistente tecnico audio con esperienza, ed 1 (uno) responsabile per l'impianto audio e che abbia buona conoscenza dei materiali forniti e 1 (uno) tecnico luci, disponibili per tutta la durata delle prove, del soundcheck e del concerto; che l'impianto audio sia già montato, allineato, tarato e in perfette condizioni di funzionamento all'arrivo della band.

Si richiede un impianto full range (35Hz to 20kHz), preferibilmente Line Array appeso, adeguato alle caratteristiche strutturali del luogo, cablato in STEREO e capace di riprodurre 110dBA senza distorsioni su tutta l'area del pubblico.

Sono inoltre richiesti frontfill per coprire le prime file, sidefill ove sia necessario sonorizzare i laterali del palco e dei delay nel caso in cui il pubblico sia posizionato oltre l'area raggiungibile dal PA. E' preferibile che la mandata ai sub sia cablata su mandata aux/mixpost-fader sul mixer FOH, e front fill su mandata Matrix.

Sistemi P.A. privilegiati: **d&b Audio Technik, L-Acoustic.**

F.O.H:

Mixer 32 canali e 16 uscite preferibilmente: Midas M32, Yamaha CL5, completi di trasporto dal palco alla regia e relativi ritorni.

Wedge Monitors:

Si richiedono N°4 wedge monitors (possibilmente in Bi-Amp e coassiali), N°1 Drum Fill Top e sub e due Side Fill Top e Sub.
privilegiati: **d&b Audio Technik, L-Acoustic.**

Output List Matteo Mancuso:

Aux	Instrument		Wedge
1-2 Stereo	Bass	Personal In ear	
3-4 Stereo	Drum	Personal In ear	
5-6 Stereo	Guitar	Personal In ear	
7-8 Stereo	Bass Spare		2
9-10 Stereo	Guitar		2
11 Mono	Drum Fill	1Top e 1Sub	1Top e 1Sub
12 Mono	Side Fill	Top and Sub	1 Top e 1 Sub stage Left e 1 Top e 1 Sub Stage Right

Backline:

Bass:

- Testata: Little Mark 3 o Little Mark Tube 800
- Cassa: Markbass Standard 104HR
- Stand per basso
- N1 Laptop stand.

N 01 Drum (Yamaha) serie Custom montata sul posto completa di meccanica: Cassa da 20/22-N°2 Rullanti 14x5,5, 14x6--Tom da 10-Tom da 12-Timpano da 14-HH stand + pedale cassa professionale (Preferibilmente DW5000-DW9000) + N 6 Stand per piatti - Piatti Meinl Byzance, Zildjian Serie K: HH 14 o 15 o 16 - Crash 17 - Crash 19 - Crash 18 - ride 20/21- Splash da 6 o 7- Splash da 10
Pelli Remo (Controlled sound, Emperor, Pinstripe, Ambassador)- 2 big fat snare (sordine) 14'.

N 1 Seggiolini uno per Batteria.

N 1 Pedana batteria 3x2 altezza 20 cm

N 1 Speakon - Jack di potenza per testata e cassa Basso.

N 1 Speakon - Speakon di potenza per testata e cassa Basso.

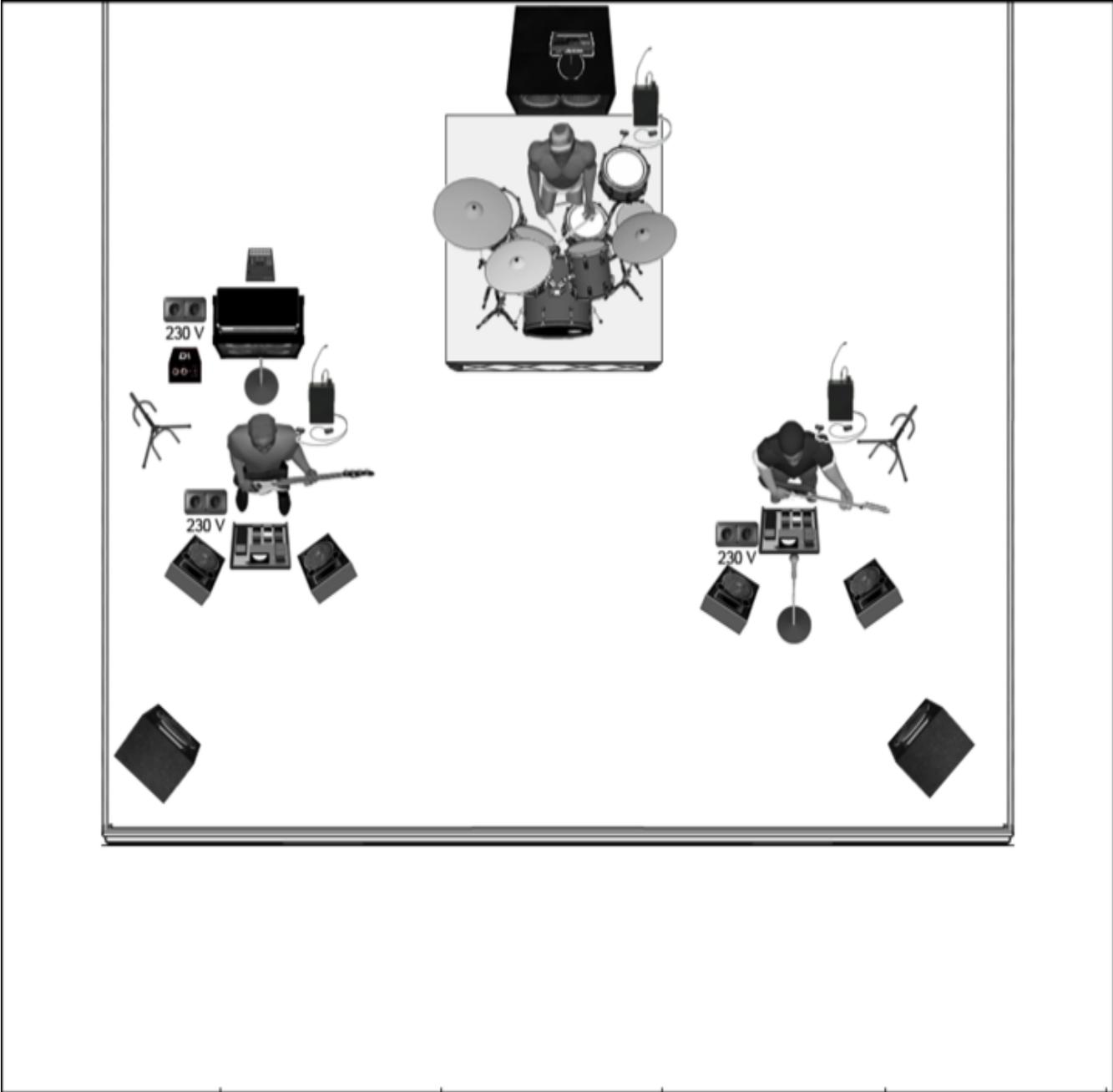
N 1 Stand Bass.

N 1 Stand Guitar.

N 4 Cavi Jack di Mt 3

N 2 Ciabatte elettriche una per la postazione chitarra e una per la postazione del basso.

Stage Plan:



Channel List Matteo Mancuso Riccardo Oliva Gianluca Pellerito:

CH	Instruments	Mic / D.I.	Stand	Personal
1	Kick In	Beta 91		
2	Kick out	Beta 52	Small Stand	
3	Snare 1 Up	Sm 57	Clip or Small Stand	
4	Snare 1 Bottom	Akg 414 or similar	Clip or Small Stand	
5	Snare 2 Up	Sm 57	Clip or Small Stand	
6	Snare 2 Bottom	Akg 414 or similar	Clip or Small Stand	
7	Hit Hat	Akg 451 or similar	Tall Stand	
8	Tom 1	Opus 88 beyerdynamic		
9	Tom 2	Opus 88 beyerdynamic		
10	Floor Tom	Opus 88 beyerdynamic		
11	Oh L	Akg 414 or similar	Tall Stand	
12	Oh R	Akg 414 or similar	Tall Stand	
13	Bass Line	DI box Bss/Radial		
14	Bass Mic	Sennheiser md421or Sm 57	Tall Stand	
15	Samples E. Gtr L			Personal Snake XLR
16	Samples E. Gtr R			Personal Snake XLR
17	Samples Ac Gtr L			Personal Snake XLR
18	Samples Ac Gtr R			Personal Snake XLR
19	Percussion Mono			Personal Snake XLR
20	Click			Personal Snake XLR
21	Gtr L	DI box Bss/Radial		
22	Gtr R	DI box Bss/Radial		
23	Gtr L/Mono	DI box Bss/Radial		
24	Vox Gtr	Sm 58	Tall Stand	

LIGHTS:

Proiettori:

- 8 motorizzati spot/beam (es. Robe Pointe/Megapointe o similari)
- 18 motorizzati wash Led RGBW 19x40 (es. Claypaky Midi-B o similari)
- 8 motorizzati Beam (es. Claypaky Sharpy o similari)
- 8 Floodlight/strobe RGBW (es. SGM Q7 o similari) -non in modalità estesa-
- 10 blinder 2/4 lamp + 10 canali dimmer (in alternativa Blinder LED in 1ch mode.)
- 2 haze machine + ventole

Consolle Luci (preferenze):

- Chamsys MagicQ MQ250 (scelta principale) o in alternativa MQ 80/70/50 + monitor touch
- MA Light MA2 Light o MA3 Light + NPU
- Avolites Diamond, Tiger, Arena (No quartz, no pearl, no T)

Truss:

- Americana anteriore posta avanti 1mt dal fronte palco
- Americana posteriore
- Altezze: in base alla location

Posizionamento proiettori:

- Americana anteriore: 7 wash, 4 blinder
- Americana posteriore: 7 wash, 8 spot (sotto); 4 floodlight, 2 blinder
- Tagli laterali: 4 wash (2 sul fronte palco, 2 in linea con la batteria)
- Controluce a terra: 8 beam, 4 floodlight, 3 blinder, 2 hazer

Note (importanti):

-In luoghi con dotazione luci fissa sul roof (come club o sale), si richiedono solo i proiettori da montare a terra (8 beam, 4 wash, 4 floodlight, 4 blinder).

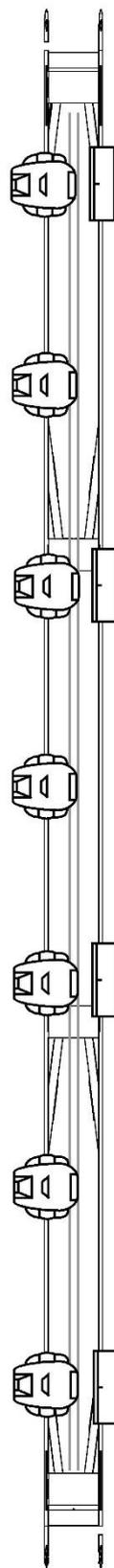
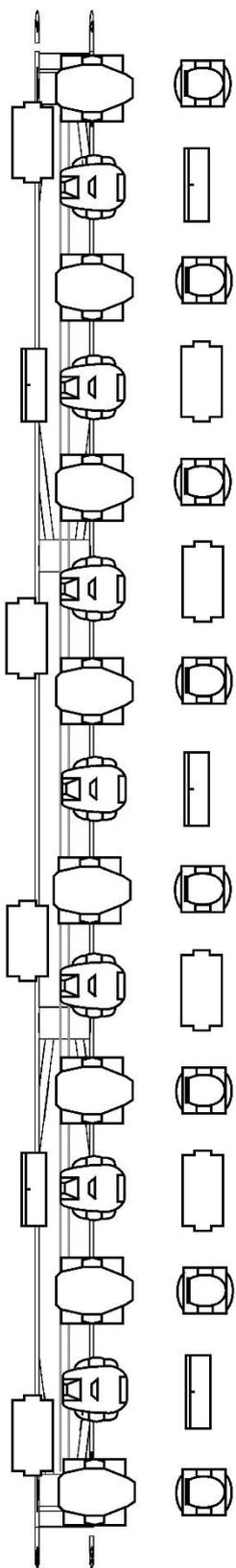
-Ove possibile, posizionare i proiettori per il controluce a terra distanti almeno 2 metri dalla batteria.

-Si richiede 1 Tecnico per eventuale assistenza alla consolle luci.

-Comunicare in maniera preventiva marche, modelli e numeri effettivi dei proiettori usati (sono sconsigliati proiettori di importazione e di fascia economica) ogni modifica e/o adattamenti vari vanno assolutamente concordati prima del giorno del concerto.

-Allestimento, patch e check dei proiettori devono essere effettuati prima del load-in degli artisti.

LIGHTING PLOT:



Ledwash
18x

Spot/beam
8x

sharpy
8x

Led Strobe RGBW
8x

Blinder
9x



Name list:

Managment.: Michele Mozzicato +39 335357633

Sound Engineer: Simone Zoldan +39 3393367362.
Email: simone.zoldan@gmail.com

Datore Lui: ANDREA IOZZIA +39 339 6234998
Email: andreaiozzia22@gmail.com